

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования г.Казань
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Танкодром»
Советского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«14» сентября 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ЦДТ Танкодром
Д.Т. Изотова
приказ № 146 от «14» сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Азбука современного танца»
(стартовый, базовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Дорофеева Нина Анатольевна
педагог дополнительного образования

Казань-2021 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Азбука современного танца»

| | |
|--|--|
| Учреждение | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани |
| Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука современного танца» |
| Направленность программы | Художественная |
| Сведения о разработчике (составителе) | |
| ФИО, должность | Дорофеева Нина Анатольевна, педагог дополнительного образования |
| Сведения о программе | |
| Срок реализации | 3 года (432 часа) |
| Возраст обучающихся | 7-13 лет |
| Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса | Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Разноуровневая Модульная |
| Цель программы | Формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности средствами современного искусства. |
| Образовательные уровни | Стартовый уровень - 1 год обучения; Базовый уровень – 2 и 3 года обучения. |
| Ведущие формы и методы образовательной деятельности | Теория: - Беседа, рассказ; - Просмотр слайдов, видеофильмов, материалов; - Прослушивание аудиозаписей. Практика: -Творческие задания; -Практикумы; -Репетиции; -Открытые занятия; -Класс-концерт; -Концерт; -Творческие отчеты; -Посещение концертов хореографических ансамблей. |
| Формы мониторинга результативности | Промежуточная, итоговая диагностика. Конкурсы, отчетные концерты, контрольные занятия. Открытые занятия для родителей. |
| Результативность реализации программы | Сохранность контингента обучающихся 100 % Победы в конкурсах, фестивалях 100% |

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Ожидаемые результаты</p> | <p>На 1-ом году обучения будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками исполнения основных танцевальных движений в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.); - владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами; - выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы; - определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. <p>На 2-ом году обучения будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыкам исполнения основных танцевальных движений в манере изучаемого танца; - создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала; -отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии; - творчески реализовать поставленную задачу. <p>На 3-ем году обучения будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками исполнения основных танцевальных движений в манере изучаемого танца; - владеть навыками музыкально-пластического интонирования; - исполнять движения и комбинации артистично и музыкально; -владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; -владеть навыками сценической практики. |
| <p>Рецензенты</p> | |

Оглавление

| № | Раздел | Страница |
|-----------|--|----------|
| 1. | Комплекс основных характеристик программы: | 5-24 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 5-13 |
| 1.2 | Патриотическое воспитание | 13-14 |
| 1.3 | Учебно-тематический план. Стартовый уровень 1 год обучения | 14-15 |
| 1.4 | Содержание программы 1 год обучения | 15-17 |
| 1.5 | Учебно-тематический план. Базовый уровень. 2 год обучения | 17 |
| 1.6 | Содержание программы 2 год обучения | 17-19 |
| 1.7 | Учебно-тематический план. Базовый уровень. 3 год обучения | 19-20 |
| 1.8 | Содержание программы 3 год обучения | 20-22 |
| 1.9 | Ожидаемые результаты и способы определения их результативности | 22-24 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий: | 24-44 |
| 2.1 | Формы аттестации, контроля | 24-25 |
| 2.2 | Оценочные материалы | 25-29 |
| 2.3 | Методическое обеспечение программы | 29-41 |
| 2.4 | Условия реализации программы | 41-42 |
| 2.4.1 | Материально-техническое обеспечение | 41 |
| 2.4.2 | Информационное обеспечение | 42 |
| 2.4.3 | Кадровое обеспечение | 42 |
| 2.5 | Список литературы | 42-44 |
| 2.5.1 | Литература для педагога | 42-43 |
| 2.5.2 | Литература для учащихся | 43-44 |
| 2.5.3 | Интернет ресурсы | 44 |
| | Приложение | 44-54 |
| 1. | Календарный учебный график (по годам обучения) | 44-51 |
| 2. | Модуль План воспитательной работы | 51-54 |

1. Комплекс основных характеристик Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука современного танца»

Пояснительная записка

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. В XX веке танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука современного танца» имеет художественную направленность и построена с учетом возрастных особенностей детей. Она направлена на развитие художественной одаренности и привлечение ребенка в мир современной культуры.

Данная программа делится на этапы:

Первый этап обучения – стартовый, рассчитан на один год обучения (1 год обучения). Он включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики.

Второй этап обучения – базовый, рассчитан на два года (2 и 3 год обучения). В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о современном искусстве, предполагает специализированные занятия в избранном жанре, т.е. современно-эстрадном направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

Общеразвивающая программа «Азбука современного танца» базируется на основных идеях обучения хореографическому искусству: сознательного подхода к изучению и совершенствованию движений, единому стилю, гармоничности, пластичности, выразительности, артистизма.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает учащимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания современного хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей любви к танцевальному творчеству;

- обучение детей танцевальным традициям;
- привлечение к современной культуре через танец;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга детей.

На первом году обучения учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе. Содержанием занятий первого года обучения является обучение учащихся ощущать и воспринимать музыку, передавать в движении ее ритмический рисунок. Посредством танцевальных движений уметь передавать образы музыкальных произведений. Изучить возможности своего тела и незначительные недостатки устранить с помощью разминки и растяжки на середине зала. Партерный экзерсис направлен на повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Дети первого года должны свободно владеть точками танцевального зала, а также знать законы исполнительского мастерства. Свободное ориентирование (индивидуально и организовано) в пространстве, построения и передвижения со сменой ведущих в танцевальном зале, дает возможность правильно ориентироваться на любой сцене.

Со второго года обучения включены все основные программные виды танцевальных движений и усваиваются другие виды движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития легкости и гармонии движений, ощущения собственного тела в пространстве и умения свободно управлять им.

Разминка направлена на: гибкость позвоночника и исправление осанки, развитие выворотности ног и танцевального шага, эластичности мышц голени, стопы. Знакомство детей с классическим тренажем, для улучшения постановки корпуса, ног, рук и головы у станка и развития элементарных навыков координации движений и обладать устойчивостью (aplomb).

Дети должны уметь под музыку выразительно, правильно и ритмично (индивидуально, в парах и ансамблем) выполнять движения, комбинации и современного танца. Выполнять творческие задания с использованием танцевальных движений одного или другого современного направления.

Учащиеся знакомятся с несложными танцевальными па и комбинациями и учатся точному перестроению по рисунку танца, учатся самовыражению через данные комбинации.

С третьего года обучения отдельные движения объединяются в комбинации, с начала простые, затем более сложные. Из комбинаций составляются танцы. В классическом танце уделяется большое внимание постановке корпуса, ног, рук, головы. Дети знакомятся с основами партерного экзерсиса, экзерсиса у станка, прыжками, вращениями и движениями на середине зала. Начинается более продвинутая растяжка, на более осознанное развитие гибкости мышц тела.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

- принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуального подхода, максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
- гуманистический принцип: гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Основой программы является педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не

имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава коллектива, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разно уровневых групп детей, нестандартностью, индивидуальных результатов обучения в связи с изучением разных направлений (классический, современный разных стилей) танца, является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе. Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой.

Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и джаз-фанк. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. Предмет «растяжка» – один из самых важных элементов хореографии, так как, благодаря ему ребенок становится более гибким и пластичным.

Отличительные особенности программы от других дополнительных общеразвивающих программ по хореографии состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У современной хореографии нет определенно четких стандартов, как в классическом или народном танце. На современный танец (как и современное искусство в целом) влияют любые инновации постоянно меняющегося мира. Новые технологии, условия социального благополучия, ускоренный ритм жизни. Каждая программа, изучающая современный танец по априори является особенной и индивидуальной, так как у педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством. И это будет вполне естественно для данного направления. Суть любой современной хореографии создать что-то новое под призмой собственного анализа окружающего мира и событий, происходящих в нем.

В том числе отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и учащихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Азбука современного танца» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте учащиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач. По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное. Современный танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилового разнообразия. Появление новых стилей в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является интеграция всего комплекса специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на стартовом уровне, затем – на классический и эстрадный танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Программа «Азбука современного танца» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

В тоже время данная программа взяла за основу учения таких хореографов современного танца, как Марты Грэм, Уильяма Форсайта, Пины Бауш, Стива Пэкстона, Матс Эка, Джорджа Баланчина, Михаила Фокина, Бориса Эйфмана, Татьяны Багановой, Владимира Варнавы, Александра Пепеляева, Ольги Поны, Наиля Ибрагимова и т.д.

Техника М. Грэм основывается на ударных импульсах, именуемых сокращениями или «сжатиями» (contraction) которые проходят по телу, рукам и ногам. Сокращения и моменты освобождения от сокращения (contraction и release) составляют основу техники Грэм. Основное внимание танцовщица уделила развитию подвижности спины, позвоночник наклоняется, загибается и поворачивается вокруг своей оси. Важную роль в технике Грэм играют падения и подъемы. Использование гравитации, приближение к земле играет не менее существенную роль в формировании движения, чем окружающее танцовщика пространство. Важную роль играют движения босой ступни исполнителя, которая не только не выворотна, но и не всегда вытянута. Марта Грэм является один из основателей танца модерн, поэтому ее методика используется в данной программе особенно тщательно. Марта Грэм вывела свою технику взаимосвязи выражения собственных мыслей через собственное тело (что очень важно во время работы с юными учениками, ведь не все дети могут объяснить словами, что с ними происходит). Так же в этой программе большое внимание уделяется именно понятием «contraction» - «release», работе позвоночника, развитию его гибкости. Умение взаимодействовать с партером. В программе «Азбука современного танца» тщательно разбирается умение «правильно» падать на пол, не получая травм и повреждений. Особое внимание уделяется стопе. Дети занимаются без обуви, в носочках, чтобы ничего не сковывало шаг, не сжимало пальцы на ногах, не сковывало постановку стопы.

Перечень нормативных документов для проектирования программ:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);
13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте

Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10.

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»);

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).

20. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции №2749/23 от 07.03.2023 /Сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.

21. Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г. Казани.

22. Положение о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся и аттестации обучающихся по завершению освоения программ в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани (Приказ № 225 от 24.12.2021).

Цель программы: формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности средствами современного танца.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

Образовательные:

1. Сформировать представление о понятии «современный танец»;
2. Изучить базовые классические элементы, а также элементы гимнастики и растяжки;
3. Приобрести элементарные навыки и изучить телесные ощущения во время танцевальной импровизации, сформировать умение легко и свободно импровизировать под разную музыку;
4. Изучить основные термины классического танца, танца модерн и танца джаз-фанк;
5. Сформировать умение физически раскрепощаться через: освобождение от мышечных зажимов, расслабление и освобождение суставов, налаживание связей между центром тела и его конечностей, поиск совместных траекторий движений;
6. Сформировать умения работы с партнером оперируя понятиями: поддержка и опора, умение отдавать и принимать вес, находить равновесие и баланс;

Воспитательные:

1. Сформировать умение работать в группах и создать дружный, душевный, отзывчивый коллектив;

2. Воспитать интерес к хореографии и искусству в целом, трудолюбие, старание, мотивацию, силу духа и преодоление боли во время растяжки;
3. Воспитывать навыки поведения в коллективном и индивидуальном учебном труде;
4. Начать создавать представление о важности роли искусства в современном мире;
5. Воспитать утонченную эстетическую личность;

Развивающие:

1. Приобщить детей к танцевальному искусству, ;
2. Развить коммуникативные навыки работы в коллективе;
3. Развить умение преодолевать страх публичных выступлений;
4. Развить максимальную любовь к своему телу, укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
5. Развить максимально комфортную и благоприятную атмосферу в коллективе;

Цель первого года обучения: Формирование и усвоение основных базовых движений и понятий современного танца на основе модерн и джаз-фанк танца.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать представление о понятии «современный танец»;
2. Изучить базовые классические элементы, а также элементы гимнастики и растяжки;
3. Приобрести элементарные навыки импровизации;
4. Изучить основные термины классического танца, танца модерн и танца джаз-фанк;

Воспитательные:

1. Воспитать интерес к хореографии и искусству в целом;
2. Воспитать трудолюбие и старание;
3. Воспитать силу духа и преодоление боли во время растяжки;
4. Создать дружный коллектив;

Развивающие:

1. Приобщить детей к танцевальному искусству;
2. Развить выраженное желание самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
3. Развить любовь к собственному телу;
4. Развить физическую выносливость.

Цель второго года обучения: Воспитывать исполнительские умения и навыки современного танца, умение ориентироваться в танцевальных стилях и ритмах.

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжить работать над общей координацией тела, используя джазовую пластику;
2. Продолжить развивать гибкость тела;
3. Изучить основные правила и технику исполнения простых поддержек;
4. Изучить телесные ощущения во время танцевальной импровизации.

Воспитательные:

1. Воспитывать навыки поведения в коллективном и индивидуальном учебном труде;
2. Продолжить воспитывать мотивации учебной деятельности, силу духа и терпение во время растяжки;
3. Начать создавать представление о важности роли искусства в современном мире;

Развивающие:

1. Развить определенную эстетическую танцевальную культуру;
2. Развить коммуникативные навыки работы в коллективе;
3. Развить умение преодолевать стеснение и танцевать при других;
4. Продолжить развивать любовь к своему телу;
5. Продолжить развивать физическую выносливость.

Цель третьего года обучения: Совершенствовать исполнительские умения и навыки современного танца на профессиональном уровне.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать умение физически раскрепощаться через: освобождение от мышечных зажимов, расслабление и освобождение суставов, налаживание связей между центром тела и его конечностей, поиск совместных траекторий движений;
2. Сформировать умения работы с партнером оперируя понятиями: поддержка и опора, умение отдавать и принимать вес, находить равновесие и баланс;
3. Сформировать умение правильного выполнения гимнастических элементов;
4. Сформировать умение легко и свободно импровизировать под разную музыку;

Воспитательные:

1. Воспитать любовь и понимание современного искусства и искусства в целом;
2. Воспитать сильный, талантливый, братский коллектив;
3. Воспитать утонченную эстетическую личность.

Развивающие:

1. Развить умение преодолевать страх публичных выступлений;
2. Развить максимальную любовь к своему телу;
3. Продолжить развивать физическую выносливость;
4. Развить максимально комфортную и благоприятную атмосферу в коллективе;
5. Развить интерес к отслеживанию новостей и постоянных изменений в мире современного искусства.

Адресат программы: Дети, интересующиеся искусством хореографии. **Возраст:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука современного танца» предназначена для обучения в возрасте от 7 до 10 лет. Пол: мальчики и девочки. Возраст детей по годам обучения: 1 год обучения - 7-8 лет, 2 год обучения - 9-10 лет, 3 год обучения — 11-13 лет. На занятия дети допускаются при наличии медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешении на усиленную физическую нагрузку.

Условия набора обучающихся в объединение: Прием детей 1 года обучения в коллектив осуществляется на основе просмотра ребенка (входного мониторинга), знакомства с ним, а также собеседования с родителями. Принимаются все желающие дети с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.). Прием детей в группы 2 и 3 года обучения возможен с условием практического отбора. В хореографическом зале произвести отбор детей по следующим критериям: хореографические данные (знание стартового уровня), музыкальные данные, артистические способности.

Уровень программы:

- первый год – стартовый (ознакомительный) уровень;
- второй год – базовый уровень;
- третий год – базовый уровень.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество занятий и учебных часов - 4 часа в неделю на 1 группу, в год 144 учебных часа, общее количество часов - 432 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: Занятия проводятся в группах: 1 группа 2 раза в неделю по 2 академических часа. Дети не перегружаются, и в тоже время не забывают нужное количество информации.

Форма организации занятия – групповая, формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция, онлайн просмотры), практические занятия.

Обоснованы принципы формирования групп, количество обучающихся.

В группе первого года обучения – 15 человек.

В группе второго года обучения – 13 человека

В группе третьего года обучения – 10 человек.

Необходимым условием обучения по программе «Азбука современного танца» является участие детей в конкурсах, фестивалях, концертных программах, мероприятиях научно-методического характера (мастер-классах, открытых занятиях, обмене опытом, показательных выступлениях), в создании социальных проектов на различных уровнях.

1.2 Патриотическое воспитание на занятиях хореографического искусства

Патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота. Формы и методы патриотического воспитания должны опираться на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание необходимо уделять воспитанию детей средствами фольклора, декоративно-прикладного и музыкального искусства.

Огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития.

Основные задачи патриотического воспитания детей посредством хореографического искусства:

1. Изучение истории танцевальной терминологии
2. Изучение истории культуры танца
3. Ознакомление с биографией известных танцоров и хореографов
4. Обучение танцевальным движениям под народную музыку
5. Привитие уважение к ценностям народной музыки и народного танца
6. Формирование и развитие духовно-нравственных ценностей детей.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также — четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому танцу. Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного сюжета, темы.

Хореографическая постановка «Военное поурри» состоит из небольших этюдов на тему Великой Отечественной войны, последний из которых на тему Победа. Музыкальные композиции поурри – песни времен ВОВ и не только. Это «Три танкиста», «Катюша», «Синий платочек» и «День Победы». В первой части танцуют только мальчики, изображая солдатскую выправку, свою удаль и силу. Вторая часть – пляска девочек, где они не уступают мальчикам-солдатам. Третья часть – вальс, где девочки и мальчики танцуют в паре. И последняя часть торжественная, демонстрирует окончание войны. Дети изображают радость победы: обнимаются, кричат «Ура!». Движения изображают эмоции народа победителя. Огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов или этносов.

Сделаем вывод, что сущность патриотического воспитания заключается в любви к Родине, к родным местам, родному языку; уважении к прошлому своей Родины, к обычаям и традициям своего народа, знанию истории своей Родины, понимании задач, стоящих перед страной, и своего патриотического долга; уважении к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимости к расовой и национальной неприязни; стремлению к укреплению чести и достоинства родины, уважении к армии и готовность защищать родину, служить её интересам. А занятия хореографии непременно в этом помогают.

1.3 Учебно-тематический план. Стартовый уровень. 1 год обучения

| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|---|------------------|-------------|-------------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | 1 год обучения | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности | 2ч | 1ч. | 1ч | зачет |
| 2 | Разминка на середине зала для определения своих возможностей и упражнения для развития тела | 14ч. | 2ч. | 12ч | зачет |
| 3 | Партерный экзерсис | 14ч. | 2ч. | 12 ч | зачет |
| 4 | Основные пространственные построения и передвижения: | 20ч. | 6ч. | 14ч | зачет |
| 5 | Танцевальные игры на развитие импровизации | 8ч. | 2ч. | 6ч. | зачет |
| 6 | Основы классического тренажа | 18ч. | 4ч. | 14ч. | зачет |
| 7 | Элементы современного танца модерн | 20ч. | 4ч. | 16ч. | зачет |
| 8 | Элементы современного танца джаз-фанк | 24ч. | 6ч. | 18ч | зачет |
| 9 | Растяжка | 6ч. | 2ч. | 4ч | зачет |
| 10 | Композиция и постановка танца | 16ч. | 4ч. | 12ч. | зачет |
| 11 | Подведение итогов за год | 2ч. | 0ч. | 2ч | Открытое занятие |
| | Всего | 144ч. | 33ч. | 111ч | |

1.4 Содержание программы 1 год обучения

1.Тема: Вводное занятие-2ч.

Теория: Знакомство со студией. Правила дорожного движения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Организация рабочего места и особенностях внешнего вида учащегося.

Практическое задание: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка к работе. Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы.

2.Тема: Разминка на середине зала для определения своих возможностей и упражнения для развития тела - 14 часов.

Теория: Для того, чтобы научиться хорошо и красиво танцевать, нужно овладеть инструментом – своим телом. Для этого нужно его изучить и определить возможности своего тела. Для этого нужно пройти два этапа:

1. Тесты позволяющие определить свои возможности
2. Упражнения для развития своего тела.

Выполнять тесты и упражнения необходимо соблюдать следующие правила. Главное заниматься регулярно. Перед началом занятий хорошо разогрейтесь, то есть сделайте любые приятные вам упражнения, пока в мышцах не появится ощущения тепла.

Практическое задание: Упражнения на гибкость выполняются плавно, без рывков, в медленном темпе. Каждое упражнение выполняется до появления ощущения легкой болезненности. Выполняйте предлагаемые упражнения регулярно, а затем еще раз оцените гибкость по тестам: результат должен быть значительно лучше.

3. Тема: Партерный экзерсис – 14 часов.

Теория: Партерный экзерсис или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе ног и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Практическое задание: изучение комплекса упражнений на развитие гибкости, выворотность ног и эластичности стоп.

4.Тема: Основные пространственные построения и передвижения–20 ч. Теория: Основные пространственные построения и передвижения проводимые на каждом занятии, способствуют организованному и быстрому размещению детей в зале, приучают их быстро находить своё место, соблюдать порядок и согласовывать свои действия с действиями коллектива. Кроме того, эти упражнения повышают эмоциональное состояние детей и содействуют формированию правильной осанки.

Практическое задание: Изучение основных построений – колонна, колонна парами, шеренга, цепочка, круг, два концентрических круга. Положения в парах. Строевые навыки.

5.Тема: Танцевальные игры на развитие импровизации - 8ч.

Импровизация в танце – это танец, рождающийся во время исполнения, это мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска чего-то нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Воображение – есть фантазия. Оно открывает новый необычный взгляд на мир, обогащает жизненный опыт, питает творчество. Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. По мнению Гегеля воображение, фантазия - суть свойства ума, но ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум наделенный фантазией, творит. Отсюда основная задача - развивать не столько воображение ребенка, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество.

Для детей младшего школьного возраста очень ценными являются имитационные (подражательные) движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа. Например: «идем как лошадки» - ходьба с высоким подниманием бедра, «кланяемся как артисты» - наклоны вперед и т.д.

Через подражание - самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, легкость, сила, грация. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений и танцевальных упражнений, игр театрализованной деятельности.

Практическое задание: Знакомство с подражательными движениями начинается с дошкольного возраста в упрощенной форме с постоянным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями своего тела и т.д.). Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.

6.Тема: Знакомство детей с основами классического тренажа – 18 часов.

Теория: Движение экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. Обучения движения экзерсиса исполняются стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за палку. Позиции рук изучаются на середине зала. В постановке рук большое значение имеет правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча. Обучение терминам классического танца, перевод и значение слов.

Практическое задание: Изучение и правильное исполнение: demi-plie, grand-plie, releve, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre en dehors, rond de jambe par terre en dedans и перегибы корпуса.

7.Тема: Элементы современного танца модерн -20ч.

Теория: Изучение терминологии современного танца. Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.

Практика: Изучение позиции рук в современном танце:

1. I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
2. II – руки в сторону, ладони вниз;
3. III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

1. I – пятки вместе, носки врозь;
2. II- параллельная и выворотная;
3. III – параллельная
4. IV – параллельная

8.Тема: Элементы современного танца джаз-фанк -24ч.

Теория: Знакомство детей с современным танцем джаз-фанк, от возникновения до современности.

Практическое задание: Изучение стиля и манеры исполнения основных элементов джаз-фанка: Popping; Animation; Strobing; Floating (gliding); Dimestop; Bopping; Locking; Waving; Robot (botting); Saccing; Slowmo; Hitting (ticking); King tut; Digits (finger waving) 3D; Strutting.

9.Тема: Растяжка-6ч.

Теория: «Stretch» в переводе с английского означает растяжение, эластичность. И это полностью отражает суть гимнастического комплекса. Его уникальность и главная особенность заключается в том, что никто ничего особо не придумывал – за основу взяты движения, которые считаются вполне естественными для человека. Например, мы часто потягиваемся, вставая с постели или встав из-за стола после долгой сидячей работы. Это и есть стретчинг.

Практическое задание: Изучение особенностей детского стретчинга, стрейчинг

10.Тема: Композиция и постановка танца-16ч.

Теория: Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов. Привлечение старших ребят для показа движений данных номеров, разучивание этих движений. Самостоятельная работа учащихся над заданием, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановка 1 концертного номера.

Практическое задание: Выразительно, правильно, ритмично и плавно выполнять под музыку хореографический материал в стиле современного танца - модерн. Работа над пластикой рук, корпуса, головы и ног. Знать технику исполнения движений, комбинаций в стиле модерн. Уметь передавать эмоции через пластику своего тела. Изучить положения тела, позы, рук и ноги (не выворотные позиции).

11.Тема: Подведение итогов за год– 2 час.

Практическое задание: Показательное выступление.

1.5 Учебно-тематический план. Базовый уровень. 2 год обучения

| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации |
|-----------------------|---|------------------|--------|----------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 2 год обучения | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа по техники безопасности | 2ч | 1ч. | 1ч. | зачет |
| 2 | Разминка на середине зала. | 10ч. | 4ч. | 6ч. | зачет |

| | | | | | |
|---|---|-------|-----|------|------------------|
| 3 | Занятия импровизацией для развития музыкального слуха | 22ч. | 4ч. | 18ч. | зачет |
| 4 | Элементы классического танца. | 22ч. | 4ч. | 18ч. | зачет |
| 5 | Элементы современного танца модерн | 26ч. | 6ч. | 20ч. | зачет |
| 6 | Элементы современного танца джаз-фанк | 32ч. | 8ч. | 24ч. | зачет |
| 7 | Растяжка | 8ч. | 2ч. | 4ч. | зачет |
| 8 | Композиция и постановка танца | 20ч. | 4ч. | 16ч. | зачет |
| 9 | Подведение итогов за год | 2ч. | 0ч | 2ч. | Открытое занятие |
| | Всего | 144ч. | 35ч | 109ч | |

1.6 Содержание программы 2 год обучения

1.Тема: Вводное занятие-2ч.

Теория: Рассказывает о правилах поведения и технике безопасности на занятиях, и во время пользования техническими средствами. Организация рабочего места и особенностях внешнего вида учащегося.

Практическое задание: Практическое занятие по организации рабочего места и подготовка к работе. Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы.

2.Тема: Разминка на середине зала. Партерный экзерсис – 10ч.

Теория: Разминка на середине зала состоит из комплексных упражнений для развития своего тела. Партерный экзерсис или упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Практическое задание: изучение комплекса упражнений на развитие гибкости, выворотность ног и эластичности стоп

3.Тема: Занятия импровизацией для развития музыкального слуха -22ч.

Теория: Изучение понятий «мелодия», «движение», «импровизация», «музыкальная импровизация». Мелодия и движение. Музыкальная импровизация на уровень сложнее, чем обычная. Музыкальная импровизация обучает детей правильному восприятию музыки, умению двигаться под нее в определенном темпе, ритме, сохраняя свою творческую реализацию. Происходит изучение того, как самостоятельно двигаться под грустную или веселую музыку, быструю или медленную. Выявление, изучение и мягкое искоренение телесных зажимов у ребенка, преодоление стеснения.

Практическое задание «Музыка»: Музыка и танец неразрывно связаны друг с другом. Поэтому каждому танцору необходимо уметь «слушать» музыку и с легкостью, с первых нот определять ее характер. Характер музыки (веселая, спокойная, энергичная, торжественная); темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер. Воспроизвести хлопками рук и движениями ног (шагами, притопыванием) разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, половинных и целых, использование несложных ритмических приговорок-стихов. Определить музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4 и продирижировать в заданном размере. Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза. Для этого задания используются нарез различных музыкальных произведений под которые исполнители должны продемонстрировать свои движения.

4.Тема: Элементы классического танца-22ч.

Теория: Движение экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. движения экзерсиса исполняются стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за палку. Обучение позиции ног являются ничем иным, как точной пропорцией, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение, когда тело находится в состоянии покоя или в движении. Во всех случаях должно сохраняться равновесие и правильная постановка тела. Позиции рук изучаются на середине зала. В постановке рук большое значение имеет правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча. Основной характеристикой равновесия или апломба тела является устойчивость. Стержнем апломба является позвоночник, поэтому уделяется большое значение постановке корпуса. Apломб – способность обладать устойчивостью в танцах. Обучение терминам классического танца, перевод и значение слов.

Практическое задание: Разогрев, Demi и grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Battement frappe, Releve lent на 90, Grand battement jete.

5.Тема: Элементы современного танца модерн -26ч.

Теория: Изучение терминология современного танца. Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения. Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп.

Практическое задание:

Изучение основных стилей джазового танца:

1. Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)
2. Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)
3. Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз).

Изучение экзерсиса:

1. У станка (джаз)

-demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)

-battement jete с контракцией, через releve

-rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса

-adagio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад

-grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

- II. На середине (бродвей-джаз)

-demi и grand plie

-battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)

-battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

6.Тема: Элементы современного танца джаз-фанк - 32ч.

Теория: Изучение понятий «импульс», «волна», «Шаги» в стиле jazz-funk.

Импульс – считается одним из основных элементов в стиле jazz-funk. Собой он представляет «взрыв», который идет изнутри – от плечей и локтей, груди и бедер. Именно с него начинается движение "выброса" тела в сторону или вперед. Каждый вдох ставит "точку", которая рождает новый импульс для следующего танцевального движения.

Волны – это тоже ключевой элемент джаз-фанка, они могут быть ломаными или плавными, при помощи этих движений, создаются нестандартные и сложные узоры.

Шаги - в танце используются перешагивания - "степ-степ" а также скольжение ступнями. В джаз-фанке нет широких и размашистых движений, они мелкие и плавно переходят в друг друга. Во время выступления, исполнения демонстрирует резкость и плавность.

Не стоит обращать внимания на то, что танец позаимствовал много элементов из других танцевальных стилей - он имеет свое лицо. Отличие состоит в постановке корпуса, она открытая, как при исполнении классического. Движения изоляции и волны выполняются с этой осанкой.

Практическое задание: Изучение движений и комбинаций в стиле jazz-funk.

7.Тема: Растяжка - 6ч.

Теория: Изучение правильного исполнения растяжки

Практическое задание: использование более сложных и углубленных элементов растяжки. Появляются шпагаты на стульях в «минус». Начинают выполняться березка, мостик и другие элементы гимнастики.

8.Тема: Композиция и постановка танца - 20ч.

Теория: Самостоятельная работа учащихся над заданиями, этюдная работа, разучивание танцевальных элементов, упражнение для растанцованности, постановки концертных номеров

Практическое задание: Выразительно, правильно, ритмично и плавно выполнять под музыку хореографический материал в стиле современного танца в стиле джаз-фанк. Работа над пластикой рук, корпуса, головы и ног. Знать технику исполнения движений, комбинаций в стиле джаз-фанк. Уметь передавать эмоции через пластику своего тела. Изучить положения тела, позы, рук и ноги (не выворотные позиции).

9.Тема: Подведение итогов за год– 2 час.

Практическое задание: Показательное выступление.

1.7 Учебно-тематический план. Базовый уровень. 3 год обучения:

| № | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации |
|-----------------------|---|------------------|--------|----------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 3 год обучения | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа по техники безопасности | 2ч | 1ч. | 1ч. | опрос |
| 2 | Разминка на середине зала. | 6ч | 1ч. | 5ч. | зачет |
| 3 | Партерный экзерсис | 10ч. | 5ч. | 5ч. | зачет |
| 4 | Контактная импровизация | 20ч. | 4ч. | 16ч. | зачет |
| 5 | Элементы классического танца. | 26ч. | 6ч. | 20ч. | зачет |
| 6 | Элементы современного танца модерн | 22ч. | 6ч. | 16ч. | зачет |
| 7 | Элементы современного танца джаз-фанк | 10ч. | 2ч. | 8ч. | зачет |
| 8 | Растяжка | 8ч. | 2ч. | 4ч. | зачет |
| 9 | Композиция и постановка танца | 38ч. | 6ч. | 32ч. | зачет |
| 10 | Подведение итогов за год. | 2ч. | 0ч | 2ч. | Открытое занятие |
| | | 144ч. | 34ч | 110ч | |

1.8 Содержание программы 3 год обучения

1.Тема: Вводное занятие—2ч.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2.Тема: Разминка на середине зала - 6 часов.

Теория: Разминка на середине зала состоит из комплексных упражнений для развития своего тела. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе ног и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Практическое задание: изучение комплекса упражнений разминки

3.Тема: Партерный экзерсис – 10 часов.

Теория: Изучение терминологии партерного экзерсиса. Изучение упражнений для улучшения гибкости позвоночника.

Практическое задание: Упражнение 1. «Улитка» Повторить 3 – 4 раза. И.П. – сидя на коленях. На счет «раз-два-три-четыре» голова опустилась вперед, за ней опустились плечи, затем округлилась спина. На счет «пять-шесть-семь-восемь» медленно выпрямились, стараясь, как бы, «развернуться» – «улитка показала рожки». Затем все выполняется в обратном порядке: сначала медленно округляется спина, плечи, затем голова, стараясь, как бы, «свернуться» - «улитка спряталась в домик».

Упражнение 2. Повторить 3 – 4 раза. И.П. – сидя на полу, вытянув ноги, раскрытые максимально в стороны.

На счет «раз-два» наклонить корпус к правой ноге, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ноге. На счет «три-четыре» зафиксировать такое положение. Медленно вернуться в И.П.

На счет «раз-два» наклонить корпус вниз, стараясь животом и грудью достать пол, руки вытянуть вперед. На счет «три-четыре» зафиксировать такое положение. Медленно вернуться в И.П.

Выполнить наклон к левой ноге.

Упражнение 3. «Медвежонок»

И.П. – сидя на полу, прижав колени руками к груди, лоб касается коленей.

Лечь на спину в группировке, затем вернуться в И.П. – «качаться» на спине»

Упражнение 4. «Радуга» Повторить 2 раза.

И.П. – лежа на спине, руки вытянуты вдоль тела.

На счет «раз-два-три-четыре» поставить ноги на пол за головой; на счет «пять-шесть-семь-восемь» зафиксировать это положение. Затем медленно вернуть в И.П.

Упражнение 5. «Кольцо»

И.П. – лежа на животе. Упор руками в пол около груди.

Выпрямляя руки в локтях, максимально прогнуться под лопатками. Затем согнуть ноги в коленях и стараться носками дотянуться до головы, образуя замкнутое кольцо. Зафиксировать это положение. Затем вернуться в И.П.

Для облегчения выполнения данного упражнения ноги в коленях раздвигаются на ширину, удобную для каждого ребенка индивидуально. Постепенно ноги соединяются и выполняют упражнение с соединенными коленями.

Упражнение 6. «Коробочка»

И.П. – лежа на животе. Руки вытянуты вдоль туловища.

Согнуть ноги в коленях. Руками захватить щиколотки с внешней стороны и вытянуть руки вверх, одновременно прогибаясь под лопатками. Зафиксировать положение корпуса. Медленно вернуться в И.П.

Для облегчения выполнения упражнения ноги сначала разъединить, но постепенно учиться выполнять упражнение с соединенными ногами.

Эффективность этого упражнения можно усилить, если педагог, сделав захват обеими руками стоп и рук ребенка, осторожно приподнимает его и покачивает «вверх-вниз» - «качели».

4.Тема: Контактная импровизация - 20ч.

Теория: Контактная импровизация – важная составляющая не только любого танца, но и преодоление внутренних барьеров ребенка в общении с другими людьми. В пример берется изучение общения без помощи слов.

Практическое задание: Изучение контактной импровизации. Контактная импровизация учит правильному взаимодействию между детьми, изучается качественное выполнение поддержек нижнего, среднего и верхнего уровней.

5.Тема: Знакомство детей с основами классического тренажа – 26 часов.

Теория: Каждое движение следует охарактеризовать словесно, медленно показать его в законченном виде, соблюдая характер. Повторить несколько раз, чтобы исполнитель проучил движение, тогда педагог сможет увидеть ошибки и сделать замечание. Если движение дается трудно, поправить ученика. Внимательно отнестись к «мелочам». Замечания-рекомендации способствуют лучшему усвоению материала, делаются по ходу выполнения задания. Они могут быть общими и индивидуальными. Замечания-рекомендации лаконичны и точны, строятся на основе педагогического опыта.

Практическое задание: изучение demi-plie, grand-plie, releve, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre en dehors, rond de jambe par terre en dedans и перегибы корпуса.

6.Тема: Элементы современного танца модерн -22ч.

Теория: Изучение терминологии экзерсиса у станка и на середине зала

Практическое задание: Экзерсис

1. У станка (джаз)

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)
- battement jete с контракцией, через releve
- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса
- adagio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад
- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

II. На середине (бродвей-джаз)

- demi и grand plie
- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

Середина.

После изучения основных элементов современных танцев, педагог составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков)
- grand battement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперед, в сторону, назад с руками; с продвижением вперед; назад – шпагат в воздухе).
- различные шпагаты на полу (с продвижением вперед через живот, поворот на месте, с «колесом»)
- волнообразные движения корпуса
- tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменной ноги (на месте, вперед с продвижением).

Основные разделы танца модерн:

1. Сидя или лежа на полу (floowork)
2. Работа на месте (centrework)
3. Работа, включающая движение в пространстве (moving in the space)

Понятие контактная импровизация

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень
2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

7.Тема: Элементы современного танца джаз-фанк-10ч.

Теория: Знакомство детей с историей возникновения джаз-фанка. Джаз-фанк – один из самых востребованных современных танцевальных стилей. Некоторые танцоры уверены, что называть его стилем – неправильно, ведь джаз-фанк вобрал в себя сразу множество разнообразных направлений и максимально использует их особенности. Отсюда – и большая его популярность, как среди учеников школ, новичков и профессиональных танцоров, так и среди звезд шоу-бизнеса, которые активно используют джаз-фанк в своих постановках и клипах.

Практическое задание: Составление собственных комбинаций с изученным ранее материалом. Просмотры клипов, где есть джаз-фанк. Обсуждение.

8.Тема: Растяжка-6ч.

Теория: Изучение трудных гимнастических элементов для дальнейшего использования их в танцевальных постановках.

Практическое задание: Работа над гибкостью тела, мышц.

9.Тема: Композиция и постановка танца - 38ч.

Теория: Продолжение знакомства детей с современным творчеством. История и разновидности современного танца. История костюма – от истоков до сценических, от возникновения до современности.

Практическое задание: Изучение стиля и манеры исполнения танцев. Изучение многообразных положений рук, ног и положения корпуса, как в модерне, так и в джаз-фанке. Создание танцев.

10.Тема: Подведение итогов за год– 2 час.

Практическое задание: Показательное выступление.

1.9 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

| Год обучения | Предметные результаты | Личностные результаты | Метапредметные результаты |
|---------------------|---|---|--|
| Первый год обучения | Обучить навыкам исполнения основных танцевальных движений в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.); владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами; выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы. определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. | Стремление к развитию и усовершенствованию природных физических данных. Потребность в коллективизации ансамбля, бесконфликтное проявление личностных качеств участников коллектива. Формирование потребности в самостоятельном получении дополнительного материала по современным направлениям. | Повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы) |
| Второй год обучения | Обучить навыкам исполнения основных | Стремление к укреплению здоровья детей путем | Преобразовывать свои личностные навыки и |

| | | | |
|---------------------|---|--|--|
| | танцевальных движений в манере изучаемого танца. Создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала; отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии; творчески реализовать поставленную задачу. | систематических занятий. Потребность в сохранении и развитии индивидуальных особенностей учащегося, таких как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность. Проявление инициативы к самовыражению творческих способностей в танце. | воспитывать в себе такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, умение преодолевать трудности. Учиться культуре общения в коллективе на принципах взаимоуважения, взаимопонимания и поддержки. Воспитывать в себе любовь к Родине и уважение к ее культуре. |
| Третий год обучения | Обучить навыкам исполнения основных танцевальных движений в манере изучаемого танца. Владеть навыками музыкально-пластического интонирования. Исполняя движения и комбинации артистично и музыкально; владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; владеть навыками сценической практики. | Потребность в развитии у учащихся творческого подхода к изучению народных танцев. Стремление к выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев). Формирование представлений об актерском мастерстве. | Добывать и перерабатывать информацию о современной хореографии. Учиться совместно с педагогом формировать общую культуру личности, которая поможет адаптироваться в современном обществе; Ориентироваться в информации о потребности здорового образа жизни. |

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации, контроля

Система аттестации и контроля образовательных результатов

Система оценок при аттестации:

Текущая и тематическая аттестация – безотметочная.

Предполагается словесная объяснительная оценка качественных показателей уровня развития двигательных умений и физических качеств.

Промежуточная и итоговая аттестация - зачет (усв./неусв.)

Курс считается усвоенным:

-при условии качественного выполнения 80% текущих и тематических заданий учебной деятельности учащимися.

При пропуске занятий по уважительной причине более 50% учебного времени, учащиеся выполняют проверочное задание по одной из пропущенных тем (по выбору педагога).

Виды проведения проверок:

Устная – устный ответ на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования;

Визуальная - проверка и оценка двигательных умений и навыков, проверка и оценка уровня развития физических качеств, проверка и оценка уровня артистичности исполнения хореографических номеров;

Комбинированная - предполагает сочетание устного и визуального видов.

Формы проведения проверки качества усвоения обучающимися программного материала:

Текущая аттестация – поурочная оценочная деятельность результатов различных видов деятельности учащихся;

Тематическая аттестация – тематическая оценочная деятельность уровня развития двигательных умений и физических качеств, качества усвоения программного материала;

Промежуточная аттестация – зачет на основании текущей и тематической аттестации.

Итоговая аттестация – зачет на основании промежуточной аттестации.

Во время аттестации и контроля используются различные методы:

- беседа;
- наблюдение;
- анализ видов деятельности учащегося;
- устные опросы.

Критерии оценки результатов качества усвоения программного материала и учебной деятельности учащихся:

- полнота и правильность ответа, выполнения задания;
- самостоятельность выполнения задания;
- темп выполнения задания;
- владение навыком систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

Показателями качества обучения образования являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности учащихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия учащихся в концертах, мероприятиях учреждения;
- положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях.

2.2 Оценочные материалы

Предполагаемые результаты к концу I-го года обучения

1. Знания:

- история возникновения современной хореографии;
- музыкальная грамота;
- названия проученных танцевальных терминов.

2. Умения:

- импровизировать под несложную веселую музыку;
- ориентироваться на танцевальной площадке;
- выполнять основы классического тренажа;
- двигаться в танце модерн (используя набор выученных за год движений);
- двигаться в танце джаз-фанк (используя набор выученных за год движений);
- исполнение элементарных гимнастических упражнений, направленных на улучшение гибкости тела (бабочка, книжка, мостик и т.д.).

Формы и методы оценки результатов 1 года обучения:

1. Практический тест на знание музыкальной грамоты.
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, современный танец»?
4. Постановочная практика «В поисках творчества»: закончи движение, продолжи движение, танцевальная импровизация под музыку.

5. Промежуточная аттестация.

Предполагаемые результаты к концу 2 года обучения

1. Знания:

- найти и объяснить основные различия видов и жанров современной хореографии;
- названия проученных танцевальных элементов, терминов классического и современного танца;
- схема танцевального зала.

2. Умения:

- импровизировать под разный музыкальный материал, передавая его настроение, чувствуя темп и ритм;
- ориентироваться на танцевальной площадке, исполнять различные перестроения;
- грамотно и выразительно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине (в простых комбинациях);
- грамотно и выразительно исполнять движения танца модерн и танца джаз-фанк в соответствии с музыкальным оформлением;
- исполнение средних гимнастических упражнений, направленных на улучшение гибкости тела (шпагат, мостик с одной поднятой ногой и т.д.).

Формы и методы оценки результатов 2-го года обучения:

1. Устный опрос по разделу «Виды и жанры современного танца».
2. Контрольный срез на знание терминов классического и современного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»: «зеркало», составить комбинацию на заданную тему, танцевальная импровизация под музыку. **Предполагаемые результаты к концу 3 года обучения**

1. Знания:

- «Возникновение современной хореографии, как личных переживаний людей целой эпохи 20-го века»;
- позы классического танца;
- идеальное знание и произношение терминов современной хореографии.

2. Умения:

- свободно двигаться в ритме современного танца по всему пространству;
- грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в форме учебных комбинаций в более быстром темпе;
- грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные комбинации танца модерн и джаз-фанк в контрастных стилях и характерах;
- исполнять танцевальные композиции в различных жанрах (игровых, лирических, шуточных и т.д.) с различной актерской задачей;
- исполнение сложных гимнастических упражнений, направленных на улучшение гибкости тела (шпагат в минусе и т.д.).

Формы и методы оценки результатов III-го года обучения:

1. Устный опрос по разделу «Современный танец, как чувства и эмоции танцора»;
2. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии;
3. Контрольный зачет «Методика исполнения у станка и на середине»;
4. Промежуточная аттестация.
5. Постановочная практика «В поисках творчества»: составление комбинаций в классическом стиле, составление комбинаций в стиле модерн и джаз-фанк, танцевальная импровизация на заданную тему.

Критерии оценки знаний и умений (1 год обучения)

| Виды работ | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|-------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
|-------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|

| | | | |
|---|---|--|--|
| Практический тест «Музыкальная грамота» | Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере. | Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера. | Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер. |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Промежуточная аттестация. Открытое занятие | Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса. | Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии. | Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии. |

Этапы педагогического контроля 1 года обучения

| № | Срок проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
|---------------------------------|-----------------|---|-------------------------|
| Входной контроль | | | |
| 1. | сентябрь | Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки. | Практический тест |
| Текущая аттестация | | | |
| 2. | декабрь | Знания по разделу «Музыкальная грамота» | Практический тест |
| 3. | Апрель | Знание танцевальной терминологии | Контрольный срез |
| Промежуточная аттестация | | | |
| 4. | Май | Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения. | Открытое занятие |

Критерии оценки знаний и умений (2 год обучения)

| Виды работы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|-----------------------------------|--|--|
| Контрольные вопросы по истории хореографического искусства. | Поверхностно владеет информацией. | Знает основные этапы развития хореографического современного искусства, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название постановок. | Знает основные этапы развития хореографического современного искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Промежуточная аттестация. Открытое занятие | Имеет замечания при выполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного танца. | Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно элементы современного танца. | Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов современного танца. |

Этапы педагогического контроля 2 года обучения

| № | Срок проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
|---------------------------------|-----------------|--|--|
| Текущая аттестация | | | |
| 1. | Декабрь | Выявить теоретические знания по разделу «Виды и жанры современной хореографии» | Контрольные вопросы по истории современного хореографического искусства. |
| 2. | Декабрь | Знания танцевальной терминологии | Контрольный срез |
| Промежуточная аттестация | | | |
| 3. | Май | Выявление знаний, умений навыков по итогам 2 года обучения. | Открытое занятие |

Критерии оценки знаний и умений (3 год обучения)

| Виды работы | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|--|--|---|
| Контрольные вопросы по истории современного хореографического искусства. | Поверхностно владеет информацией. | Знает основные этапы развития современной хореографии, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название номеров. | Знает основные этапы развития современной хореографии. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. |
| Контрольный срез на знание танцевальных терминов. | Не знает танцевальной терминологии. | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке. | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. |
| Итоговая аттестация. Открытое занятие. | Обязательное наличие 1 критерия из 3 представленных. | Обязательное наличие 2 критериев из 3 представленных. | - умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | профессионально необходимых физических качеств. - умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений. - умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. |
|--|--|--|---|

Этапы педагогического контроля 3 год обучения

| № | Срок проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
|----------------------------|-----------------|--|---|
| <i>Текущая аттестация</i> | | | |
| 1. | Декабрь | Знания танцевальной терминологии | Контрольный срез |
| 2. | Март | Выявить теоретические знания по разделу «Как эмоциональная составляющая хореографа повлияла на развитие современной хореографии» | Контрольные вопросы по истории хореографического искусства. |
| <i>Итоговая аттестация</i> | | | |
| 3. | Май | Выявление знаний, умений навыков по итогам 3 года обучения. | Открытое занятие |

2.3 Методическое обеспечение программы

В работе с учащимися нужно следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и обязан учитывать индивидуальные особенности: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки ребенка. Приступая к обучению, педагог делает вывод из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых занятий учащимся нужно рассказывать о возникновении современных направлений в танцевальном искусстве, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение концертов танцевальных коллективов, просмотр видео материалов. Исполнительская техника является необходимым элементом любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащихся над совершенствованием исполнительской техники. Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале каждого полугодия составляется для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного объединения. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Для поддержания интереса к занятиям современными танцами необходимо соблюдать определенную стратегию обучения и усложнения танцевальных программ в соответствии с двигательным опытом, подготовленностью и возрастом занимающихся. При проведении занятий широко используются специфические методы, обеспечивающие разнообразие танцевальных движений. К ним относятся:

- метод музыкальной интерпретации;
- метод усложнений;
- метод сходства;
- метод блоков;
- метод «Калифорнийский стиль».

Метод музыкальной интерпретации широко используется при построении танцевальных композиций. В его реализации можно выделить два подхода: первый связан с конструированием конкретного упражнения, а второй с вариациями движений в соответствии с изменениями в содержании музыки. В основе первого подхода лежит составление упражнений на заданную музыку с учетом содержания, формы, ритма, динамических оттенков, т.е. конструирование упражнения с учетом основ музыкальной грамоты. Наиболее удобным для выполнения многих упражнений является музыкальный размер $2/4$ или $4/4$. Можно составить упражнение, в котором каждое движение выполняется на одну или несколько долей такта, но при этом нужно, чтобы начало и окончание упражнения совпало с музыкальной фразой. При определении количества повторений каждого упражнения нужно, чтобы переход на новое движение был произведен в соответствии с «музыкальным квадратом». Например, упражнение составленное на 4 счета, нужно повторить 8 раз для того, чтобы окончание движения совпало с относительно законченным музыкальным фрагментом - музыкальным предложением или музыкальным периодом.

Метод усложнения - так называется логическая последовательность обучения упражнениям. Усложнение простых по технике упражнений может осуществляться за счет разных приемов:

- изменение темпа движения;
- изменение ритма движения;
- изменение направления движения.

Метод сходства используется в том случае, когда при подборе нескольких упражнений берется за основу какая-то одна двигательная тема, направление перемещений или стиль движений (например, подбираются упражнения, в которых преобладающей темой является движение вперед и назад). Такой комплекс может состоять от 2 и более упражнений. В зависимости от уровня подготовленности занимающихся переход на каждое последующие упражнение может быть медленным или более быстрым (количество повторений каждого упражнения планируется с учетом его длительности-2,4.8 счетов и координационной сложности, но так, чтобы переход осуществлялся в соответствии с «музыкальным квадратом»).

Метод блоков проявляется в объединении между собой разных, ранее разученных упражнений в хореографическое соединение. В зависимости от уровня подготовленности занимающихся и сложности движений каждое из подобранных для «блока» упражнений может повторяться несколько раз, а затем переходят к следующему упражнению. Более сложным является соединение упражнений в блок без многократных повторений одних и тех же движений.

Метод «Калифорнийский стиль» фактически является комплексным проявлением требований к изложенным выше методам. Перед выполнением блоков, каждое упражнение разучивается постепенно (метод усложнения), и затем основные упражнения объединяются в блоки и выполняются с перемещением в разных направлениях (с поворотом, по кругу, по диагонали). Все упражнения должны согласовываться с музыкой.

Материал программы включает несколько разделов по следующим дисциплинам:

1. Вводные занятия и правила техники безопасности.
2. Азбука танца, который состоит из подразделов:
 - ритмика;
 - музыкальная грамота;
 - игровые технологии;
3. Основы классического танца.
4. Современная хореография.
5. Элементы народного танца
6. «Творческая мастерская».
7. Композиция и постановка танца, индивидуальная работа (малые формы).

Методическое обеспечение программы

1 год обучения (144 часа в году)

| Раздел программы | Форма организации занятия | Методы и приемы | Дидактический материал, технические оснащения | Формы подведения итогов |
|--|-----------------------------|---|--|----------------------------------|
| Вводное занятие. Беседа по технике безопасности | Беседа, практическая работа | Информативно-иллюстративный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов | Опрос, педагогическое наблюдение |
| Разминка на | Теория, | Наглядный, | ковровое | педагогическое |

| | | | | |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--|--|
| середине зала | практическая работа | словесный практический | покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | наблюдение |
| Партерный экзерсис | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | педагогическое наблюдение |
| Контактная импровизация | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Знакомство детей основами | Теория, практическая | Наглядный, словесный | ковровое покрытие, | Опрос, педагогическое |

| | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--|--|
| классического тренажа на середине | работа | практический | музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | наблюдение |
| Элементы современного танца модерн | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | педагогическое наблюдение |
| Элементы современного джаз-фанк | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|---|--|--|
| Растяжка | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Композиция постановка танца | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Подведение - итог за год | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

2 год обучения (144 часа в году)

| Раздел программы | Форма организации занятия | Методы и приемы | Дидактический материал, технические оснащения | Формы подведения итогов |
|---|----------------------------------|---|--|----------------------------------|
| Вводное занятие. Беседа по технике безопасности | Беседа, практическая работа | Информативно-иллюстративный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов | Опрос, педагогическое наблюдение |
| Разминка на середине зала для определения своих возможностей и упражнения для развития тела | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | педагогическое наблюдение |
| Партерный экзерсис | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс | педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------------|--|--|
| | | | упражнений и заданий по разделам тем | |
| Основные пространственные построения и передвижения: | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Танцевальные игры на развитие импровизации | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Опрос, педагогическое наблюдение |
| Основы классического тренажа | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по | педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--|--|
| | | | разделам тем | |
| Элементы современного танца джаз-фанк | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Растяжка | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Композиция постановка танца | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Подведение - итог | Теория, | Наглядный, | ковровое | Выполнение |

| | | | | |
|--------|---------------------|---------------------------|---|---|
| за год | практическая работа | словесный практический | покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | практических заданий, педагогическо е наблюдение |
|--------|---------------------|---------------------------|---|---|

3 год обучения (144 часа в году)

| Раздел программы | Форма организации занятия | Методы и приемы | Дидактический материал, технические оснащения | Формы подведения итогов |
|--|--------------------------------|---|--|-------------------------------------|
| Вводное занятие. Беседа по технике безопасности | Беседа, практическая работа | Информативно-иллюстративный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; индивидуальные коврики, видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов | Опрос, педагогическое наблюдение |
| Разминка на середине зала | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения | педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|--|
| | | | занятий; индивидуальн ые коврики, подборка упражнений и этюдов, компле кс упражнений и заданий по разделам тем | |
| Партерный экзерсис | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождени я занятий; мультимедийн ая система; индивидуальн ые коврики, подборка упражнений и этюдов, компле кс упражнений и заданий по разделам тем | педагогическое наблюдение |
| Контактная импровизация | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождени я занятий; мультимедийн ая система; индивидуальн ые коврики, подборка упражнений и этюдов, компле кс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Знакомство детей основами классического | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный | Опрос, педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|--|-----------------------------------|---|--|--|
| тренажа на середин | | | центр, с записями музыки для сопровождени я занятий; мультимедийн ая система; индивидуальн ые коврики, подборка упражнений и этюдов, компле кс упражнений и заданий по разделам тем | |
| Элементы современного танца модерн | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождени я занятий; мультимедийн ая система; индивидуальн ые коврики, подборка упражнений и этюдов, компле кс упражнений и заданий по разделам тем | педагогическое наблюдение |
| Элементы современного джаз-фанк | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождени я занятий; мультимедийн ая система; индивидуальн ые коврики, подборка упражнений и этюдов, компле | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--|--|
| | | | кс упражнений и заданий по разделам тем | |
| Растяжка | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Композиция постановка танца | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |
| Подведение - итог за год | Теория, практическая работа | Наглядный, словесный практический | ковровое покрытие, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; | Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | мультимедийная система; индивидуальные коврики, подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем | |
|--|--|--|---|--|

2.4 Условия реализации программы

2.4.1 Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

1. Танцевальный зал (проветриваемый, теплый).
2. Деревянный пол, покрытый линолеумом или шлифованный.
3. Хореографический станок, состоящий из 2-х брусьев.
4. Зеркала.
5. Дорожки или коврики для партерной тренировки.
6. Соответствие танцевального зала нормам пожарной безопасности и требованиям санитарного минимума.

Музыкальное оборудование:

1. Музыкальный центр.
2. Теле- и видеоаппаратура.
3. Видеокамера
4. Мультимедийное оборудование

Репетиционная форма для занятий и концертных выступлений:

1. Тренировочный костюм.
2. Сценические костюмы.

2.4.2 Информационное обеспечение: фонотека (записи фонограмм к танцевальным постановкам, занятиям), музыкально-ритмические игры, видео материалы по детскому эстраднему танцу, книги и пособия по изучению современному танцу, комплекс упражнений по формированию специальных танцевальных данных (методические разработки), сценарии мероприятий, книги и методические пособия по изучению теоретической части программы.

2.4.3 Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Дорофеева Нина Анатольевна.

2.5 Список литературы

2.5.1 Литература для педагога

1. Александрова, Н. А; Голубева, В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Москва: Лань, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-5041-1. – Текст : непосредственный.
2. Баженова, О. В. Детская и подростковая релаксационная терапия. Практикум / О. В. Баженова. – Москва : Интермедиа, 2016. – 320 с. – ISBN 978-5-98563-379-5. – Текст : непосредственный.

3. **Грызунова, О. В.** Сценарная драматургия: основные понятия курса. Учебно-методическое пособие / О. В. Грызунова. – Москва : Автор, 2021. – 110 с. – ISBN 978-5-532-94110-6. – Текст : непосредственный.
4. **Есаулов, И. Г.** Устойчивость и координация в хореографии / И. Е. Есаулов. – Москва : Планета музыки, 2021. – 161 с. – ISBN 978-5-8114-8630-4. – Текст : непосредственный.
5. **Зайфферт, Д.** Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт [перевод с немецкого В. Штакерберг]. – Москва : Планета музыки, 2021. – 129 с. – ISBN 978-5-8114-7776-0. – Текст : непосредственный.
6. **Зыков, А. И.** Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – Москва : Лань, 2021. – 344 с. – ISBN 978-5-8114-7774-6. Текст : непосредственный.
7. **Климова, А. А; Утемов В. В.** Формирование нравственных ценностей у младших школьников. ФГОС начального образования /А. А. Климова, В. В. Утемов. – Москва : МЦИТО, 2017. – 90 с. – ISBN 978-5-906642-52-3. – Текст : непосредственный.
8. **Козлова, Т. М.** Радужные крылья танца. Музыкальное сопровождение урока классического танца / Т. М. Козлова. – Москва : Планета музыки, 2021. – 52 с. – ISBN 978-5-8114-8266-5. – Текст : непосредственный.
9. **Курюмова, Н. В.** Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности. Учебное пособие / Н. В. Курюмова. – Москва : Лань, 2021. – 208 с. – ISBN 978-5-8114-7312-0. – Текст : непосредственный.
10. **Лисицкая, Т. С.** Хореография в гимнастике 2-е издание, исправленное и дополненное. Учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. – Москва : ЮРАЙТ, 2017. – 164 с. – ISBN 978-5-5340-4343-3. – Текст : непосредственный.
11. **Манн, И. Б.** Номер 1. Как стать лучшим в том, что ты делаешь / И. Б. Манн. – Москва : МИФ, 2014. – 150 с. – ISBN 978-5-0005-7084-5. – Текст : непосредственный.
12. **Никифорова, В. А.** Страстный модерн. Искусство, совершившее революцию / В. А. Никифорова. – Москва : АСТ, 2022. – 208 с. – ISBN
13. **Образцова, Т. Н.** Музыкальные игры для детей / Т. Н. Образцова. – Москва : Научная книга, 2005. – 140 с. – ISBN 5-86887-123-5. – Текст : непосредственный.
14. **Сигалова, А. М.** Счастье мое! / А. М. Сигалова. – Москва : АСТ, 2019. – 280 с. – ISBN 978-5-17-112055-9. – Текст : непосредственный.
15. **Слонимский, Ю. И.** Драматургия балетного театра XIX века / Ю. И. Слонимский. – Москва : Планета музыки, 2021. – 345 с. – ISBN 978-5-8114-8661-8. – Текст : непосредственный.

2.5.2 Литература для учащихся

Книжные издания:

1. **Александрова, Н. А.** Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Москва : Планета музыки, 2021. – 624 с. – ISBN 978-5-8114-6155-4. – Текст : непосредственный.
2. **Андреева, Ю. И.** Айседора Дункан. Модерн на босу ногу / Ю. И. Андреева. – Москва : Алисторус, 2021. – 550 с. – ISBN 978-5-906880-12-3. – Текст : непосредственный.
3. **Базарова, Н. П; Мей, В. П.** Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Москва : Лань, 2022. – 540 с. – ISBN 978-5-8114-9215-2. – Текст : непосредственный.
4. **Бейнс, С.** Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн / С. Бейнс ; [перевод с английского А. Матвеева]. – Москва : Музей современного искусства гараж, 2018. – 231 с. – ISBN 978-5-905110-93-1. – Текст : непосредственный.
5. **Вашкевич, Н. Н.** История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Москва : Планета музыки, 2021. – 189 с. – ISBN 978-5-8114-6840-9. – Текст : непосредственный.
6. **Гиршон, А. Е.** Истории, рассказанные телом / А. Е. Гиршон. – Москва : Издательские решения, 2016. – 150 с. – ISBN 978-5-4474-7332-7. – Текст : непосредственный.

7. **Дыкман, Л. Я.** Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года / Л. Я. Дыкман. – Санкт-Петербург : Дементра, 2012. – 288 с. – ISBN 978-5-905588-39-6. – Текст : непосредственный.
8. **Кусков, А. Х.** Путь танцора. Начало / А. Х. Кусков. – Москва : ЛитРес, 2019. – 140 с. – ISBN 978-5-532-10097-8. – Текст : непосредственный.
9. **Кусков, А. Х.** Путь танцора. Свой стиль / А. Х. Кусков. – Москва : ЛитРес, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-532-08636-4. – Текст : непосредственный.
10. **Мэтьюз, Дж.** Все растяжимо. Гибкое и здоровое тело всего за 5 минут в день / Дж. Мэтьюз ; [перевод с английского А. В. Захарова]. – Москва : Эксмо-Пресс, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-04-091561-3. – Текст : непосредственный.
11. **Пичуричкин, С. А.** Имидж творческого коллектива / С. А. Пичуричкин. – Москва : Просвещение, 2004. – 140 с. – ISBN -5-8344-6760-5. – Текст : непосредственный.
12. **Плещеев, А. А.** История русского балета / А. А. Плещеев. – Москва : Просвещение, 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-00185-098-4. – Текст : непосредственный.
13. **Трускиновская, Д. М.** 100 великих мастеров балета / Д. М. Трускиновская. – Москва : Вече, 2010. – 650 с. – ISBN 978-5-9533-4373-2. – Текст : непосредственный.
14. **Шубарин, В. А.** Джазовый танец на эстраде / В. А. Шубарин. – Москва : Планета музыки, 2021. – 252 с. – ISBN 978-5-8114-1284-6. – Текст : непосредственный.

Сайты в сети интернет:

1. Fallaway. Школа балетных танцев. Артистизм и эмоциональное выражение в танце : [сайт]. – Иваново, 2018 – . – URL: <http://fallaway.ru/artistizm-i-emocionalnoe-vyirazhenie-v-tancze.html> (дата обращения: 04.10.2020). – Текст : электронный.
2. Большой театр : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://bolshoi.ru> (дата обращения: 01.09.2021). – Текст : электронный.
3. Джаз – фанк : [сайт]. – Ростов-на-Дону, 2021 – . – URL: <http://wdoxnovenie.ru/> (дата обращения : 06.09.2021). – Текст : электронный.
4. Казань. Культура : официальный сайт. – Казань, 2007 – . – URL: <https://kzn.ru/napravleniya-raboty/kultura> (дата обращения: 01.09.2021). – Текст : электронный.
5. Культура Р.Ф. : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 01.09.2021). – Текст : электронный.
6. Лайфхакер. 50 упражнений для растяжки мышц всего тела : [сайт]. – Москва, 2019 – . – URL: <https://yandex.ru/turbo/lifehacker.ru/s/uprazhneniya-dlya-rastyazhki/> (дата обращения: 01.09.2021).
7. Модерн танец : [сайт]. – Ростов-на-Дону, 2021 – . – URL: <http://wdoxnovenie.ru/> (дата обращения: 06.09.2020). – Текст : электронный.

2.5.3 Интернет ресурсы

1. 12 имен российской хореографии : [сайт]. – Москва, 2020 – . – URL: https://yandex.ru/promo/yavteatre/12_names_choreography (дата обращения: 01.09. 2021). – Текст : электронный.
2. Джаз-фанк как новое танцевальное направление : [сайт]. – Москва, 2015 – . – URL: <https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/188653/djaz-fank-kak-novoe-tantsevalnoe-napravlenie> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст : электронный.
3. Единый национальный портал дополнительного образования детей : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://dop.edu.ru/home/93> (дата обращения: 01.09.2021). – Текст : электронный.
4. Министерство культуры Республики Татарстан : официальный сайт. – Казань. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://mincult.tatarstan.ru/> (дата обращения: 01.09.2021). – Текст : электронный.
5. Современная хореография : как она зародилась, что с ней сейчас и почему это так круто : [сайт]. – Москва, 2011 – . – URL: <https://www.buro247.ru/beauty/skin-care/5-apr-2022-pmd-native.html> (дата обращения: 01.09.2021). – Текст : электронный).

6. Танцовщица и хореограф Марта Грэм: биография, карьера и интересные факты : [сайт]. – Москва, 2010 – . – URL: <https://yandex.ru/turbo/syl.ru/s/article/335621/tantsovschitsa-i-horeograf-marta-grem-biografiya-karera-i-interesnyie-faktyi> (дата обращения: 08.08.2021). – Текст : электронный.

7. Хореографические фестивали и конкурсы в России, Беларуси, Казахстане и в Европе 2021-2022 : [сайт]. – Москва, 2020 – . – URL: <https://festlife.ru/festivals/genres/khoreografiya/> (дата обращения: 01.09.2021). – Текст : электронный.

Приложение

Календарный учебный график 3 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Колличество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|-----------------------------|-------------------|--|----------------------------|----------------------------------|
| 1 | | | | Беседа | 2 ч | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение разминки на середине зала. Детальный разогрев головы рук и грудного отдела. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | | | | Беседа, практическая работа | 2ч | Изучение разминки на середине зала. Детальный разогрев бедер, ног, стоп. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | | | | Беседа, практическая работа | 2ч | Изучение разминки на середине зала. Детальный разогрев всего тела. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | | | | Беседа, практическая работа | 2ч | Изучение партерного экзерсиса. Изучение упражнения «Улитка» | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | | | | Беседа, практическая работа | 2ч | Изучение партерного экзерсиса. Изучение упражнения «Книжка» | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|------------------------------------|-----|---|----------------------------------|--|
| 7 | | | | Беседа, практическ ая работа | 2ч | Изучение партер- ного экзерсиса. Изучение элемента «Медвежонок». | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Педагогичес кое наблюдение |
| 8 | | | | Беседа, практическ ая работа | 2 ч | Изучение партерного экзерсиса. Изучение элемента «Кольцо». | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогичес кое наблюдение |
| 9 | | | | практическ ая работа | 2 ч | Изучение партерного экзерсиса. Изучение элемента «Коробочка». | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Выполнение практически х заданий |
| 10 | | | | Беседа | 2 ч | Изучение понятия «Контактная импровизация» | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | наблюдение |
| 11 | | | | Беседа | 2 ч | Изучение понятия «Контактная им- провизация» | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Наблюдение |
| 12 | | | | Беседа | 2 ч | Изучение понятия «Контактная импровизация», просмотр видео на тему урока | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | наблюдение |
| 13 | | | | практическ ая работа | 2 ч | К.И. Изучение упражнения «Trigion» | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Выполнение практически х заданий |
| 14 | | | | практическ ая работа | 2 ч | К.И. Изучение упражнений «Слово-действие», «Части тела», «Зеркало». | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Выполнение практически х заданий |
| 15 | | | | практическ ая работа | 2 ч | К.И. Изучение упражнения на продвижения. Продвижения в длину класса. Отдача веса в сцепках. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Выполнение практически х заданий |
| 16 | | | | практическ ая работа | 2 ч | К.И. Изучение упражнения на продвижения. Изучение упражнения «Накаты- Бутерброд» | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Выполнение практически х заданий |
| 17 | | | | практическ ая работа | 2 ч | К.И. Изучение упражнения на продвижения. Изучение | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Выполнение практически х занятий |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|----------------------------|---------------------------------------|
| | | | | | | упражнения «Сон» | | |
| 18 | | | | практическая работа | 2 ч | Повторение изученного материала | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Выполнение практических занятий |
| 19 | | | | практическая работа | 2 ч | Итоговое занятие | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Итоговое занятие |
| 20 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение demi – plie в 1,2,3,4,5-й позициях на середине. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 21 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение grand plie в 1,2,3,4,5-й позициях на середине. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 22 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение releve в 1,2,3,4,5-й позициях на середине. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 23 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение battement tendu в 1,2,3,4,5-й позициях на середине. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 24 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение battement tendu jete в 1,2,3,4,5-й позициях на середине. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 25 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение rond de jambe par terre en dehors на середине. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 26 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение rond de jambe par terre en dedans на середине. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 27 | | | | практическая работа | 2 ч | Изучение комбинации на основе выученных элементов. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Отработка хореографического материала |
| 28 | | | | практическая работа | 2 ч | Изучение комбинации на основе выученных элементов. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Итоговое занятие |
| 29 | | | | практическая работа | 2 ч | Изучение комбинации на основе выученных элементов. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 30 | | | | практическая работа | 2 ч | Отработка изученной комбинации | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Опрос, педагогическое |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|--|----------------------------|--|
| | | | | | | | | наблюдение |
| 31 | | | | практическая работа | 2 ч | Отработка изученной комбинации | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 32 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Итоговое занятие | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Итоговое занятие |
| 33 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение терминологии экзерсиса у станка и на середине зала | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 34 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение терминологии экзерсиса у станка и на середине зала | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 35 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение у станка demi-plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса) | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 36 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение у станка rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 37 | | | | практическая работа | 2 ч | Изучение у станка adajio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Отработка хореографического материала, педагогическое наблюдение |
| 38 | | | | практическая работа | 2 ч | Изучение у станка grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом). | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 39 | | | | практическая работа | 2 ч | Изучение на середине battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию) и | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 40 | | | | практическая работа | 2 ч | Изучение на середине battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|---|----------------------------|----------------------------------|
| | | | | | | позиции) и изучение battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции). | | |
| 41 | | | | практическая работа | 2 ч | Изучение связки в стиле бродвей-джаз. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Педагогическое наблюдение |
| 42 | | | | практическая работа | 2 ч | Отработка связки в стиле бродвей-джаз. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 43 | | | | практическая работа | 2 ч | Итоговое занятие | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Итоговое занятие |
| 44 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Просмотр клипов с элементами джаз-фанка. Обсуждение увиденного. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 45 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Просмотр клипов с элементами джаз-фанка. Обсуждение увиденного. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 46 | | | | практическая работа | 2 ч | Изучение связки в стиле джаз-фанк. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 47 | | | | практическая работа | 2 ч | Отработка связки в стиле джаз-фанк. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 48 | | | | практическая работа | 2 ч | Итоговое занятие | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Итоговый урок |
| 49 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Растяжка. Изучение элемента «Березка» на середине зала. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 50 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Растяжка. Изучение элемента «Мостик» с ног. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 51 | | | | практическая работа | 2 ч | Растяжка. Изучение элемента «Поперечный шпагат во время исполнения колеса». | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 52 | | | | Беседа, | 2 ч | Растяжка. Закрепление | ЦДТ «Танкодром», | педагогическое |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----------------------------|-----|--|----------------------------|--|
| | | | | | | пройденного материала | ЦО Гим.№8 | наблюдение |
| 53 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Беседа на тему: «Через танец я хочу рассказать о...» Подбор темы для танца | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Опрос |
| 54 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Коллективный подбор музыкального материала. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 55 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Изучение танцевальной связки. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 56 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Отработка танцевальной связки. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 57 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Самостоятельное придумывание танцевальной связки. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 58 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Показ изученных танцевальных связок. Выбор самой интересной | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | педагогическое наблюдение |
| 59 | | | | практическая работа | 2 ч | Разучивание выбранной связки. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 60 | | | | практическая работа | 2 ч | Отработка выбранной связки. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 61 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Соединение связок в начало танца. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 62 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Разучивание первой половины танца. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 63 | | | | Беседа, практическая работа | 2 ч | Отработка первой половины танца. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------|-----|--|----------------------------|--|
| | | | | | | | | материала |
| 64 | | | | практическая работа | 2 ч | Изучение второй половины танца. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 65 | | | | практическая работа | 2 ч | Отработка второй половины танца. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 66 | | | | практическая работа | 2 ч | Отработка всего номера в целом. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 67 | | | | практическая работа | 2 ч | Отработка всего номера в целом. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Педагогическое наблюдение |
| 68 | | | | практическая работа | 2 ч | Создание дизайна костюма. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 69 | | | | практическая работа | 2 ч | Отработка танцевального номера. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 70 | | | | практическая работа | 2 ч | Отработка танцевального номера в костюмах. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 71 | | | | практическая работа | 2 ч | Финальная репетиция. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | Репетиция, отработка хореографического материала |
| 72 | | | | Практическая работа | 2 ч | Подведение итогов за год. | ЦДТ «Танкодром», ЦО Гим.№8 | показательное выступление |

План воспитательной работы педагога дополнительного образования
Дорофеевой Нины Анатольевны

Название программы: «Азбука современного танца»

Характеристика объединения (направленность, направления деятельности)

Количество обучающихся объединения в текущем учебном году

| Год обучения | Группа | Всего детей | Мальчиков | Девочек | Художественная направленность | Возрастная категория детей | Форма работы |
|---------------------|------------|-------------|-----------|---------|-------------------------------|----------------------------|--------------|
| Третий год обучения | Карамель 1 | 16 | 2 | 14 | Хореография | 11-13 лет | групповая |
| | Карамель 2 | 16 | 1 | 15 | Хореография | 11-13 лет | групповая |
| | Карамель 3 | 14 | 1 | 13 | Хореография | 11-13 лет | групповая |
| | Emotion | 18 | 0 | 18 | Хореография | 11-13 лет | групповая |

| Год обучения | Цель программы | Задачи |
|---------------------|---|--|
| Третий год обучения | Совершенствовать исполнительское умения и навыки современного танца на профессиональном уровне. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитать любовь и понимание современного искусства и искусства в целом; 2. Воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой; 3. Воспитать сильный, талантливый, братский коллектив; 4. Воспитать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; 5. Воспитать утонченную эстетическую личность. |

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Воспитательная работа в объединении строится исходя из Рабочей программы воспитания «Созидание» МБУДО ЦДТ «Танкодром» на 2022-2025 годы.

Достижение поставленных целей и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания Центра:

Модуль «Занятие»
 Модуль «Ключевые дела»
 Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»
 Модуль «Профориентация»
 Модуль «Работа с родителями»
 Модуль «Контакт по безопасности»

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год хореографических ансамблей «Карамель», «Emotion»

| № п/п | Направления воспитательной деятельности | Название мероприятия | Сроки проведения | Форма проведения |
|-------|---|--|------------------|--------------------------------------|
| 1. | Духовно-нравственное | «День памяти жертв терроризма» | 3 сентября | Минута молчания, беседа |
| | | «Доброта и милосердие" к Дню пожилого человека | октябрь | Акция, концерт |
| | | Поведение в общественных местах | ноябрь | 5 –минутная беседа - обсуждение |
| | | Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!» | Ноябрь | Конкурс |
| | | Подготовка к участию в конкурсах | В течении года | Репетиционная работа |
| | | Районный этап Национального фольклорного фестиваля «Без берега 2023» | Февраль-март | конкурс |
| | | Всемирный День танца | 29 апреля | Концерт хореографических объединений |
| | | Российский конкурс «Наследие культур" | Май | Конкурс |
| | | Концерт для родителей | Декабрь, май | концерт |
| 2. | Гражданско-патриотическое | «Правилам движения – наше уважение! | сентябрь | Беседа |
| | | Благотворительная акция «Письмо войну!» | В течении года | Письмо защитнику Родины |
| | | «С чего начинается Родина?» | январь | 5 –минутная беседа – обсуждение |
| | | "На войне детей не бывает" | февраль | Урок мужества |
| | | Городской фестиваль национальных культур «Алтын сэгать» | Февраль | Конкурс |
| | | Всероссийский конкурс «Таланты России» | Февраль | Конкурс |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|----------------|--|
| | | Городской конкурс хореографических коллективов «Золотой башмачок» | Апрель | Конкурс |
| | | 9 мая – День Победы! | май | Участие в акциях и мероприятиях, концертах |
| | | День города | август | Участие в акциях и мероприятиях, концертах |
| | | Международный конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казанское полотенце» | август | Конкурс |
| 3. | Спортивно-оздоровительное | Проведение «Контактов по безопасности» на каждом учебном занятии | В течении года | 5 –минутная беседа - обсуждение |
| | | Правильное питание | Декабрь, май | 5 –минутная беседа - обсуждение |
| | | Правильное дыхание на уроках | В течении года | Беседа |
| 4. | Взаимодействие с родителями | Родительские собрания / для новичков ансамбля | Сентябрь. май | Беседа |
| | | Выбор родительского комитета | Сентябрь | Беседа |
| | | Анкетирование родителей для банка данных | Сентябрь | Заявления, анкетирование, создание группы Ватсап |
| | | Индивидуальные встречи с родителями | В течении года | Беседа |
| | | Поздравления с днем Матери | Ноябрь | Концерт, онлайн-концерт |
| | | Посещение родителями открытых занятий | Декабрь, май | Открытое занятие, концерт |
| | | Приглашения родителей на выступления ансамбля и конкурсы | В течении года | Помощь родителей |
| 5. | Ключевые дела (общецентровские дела) | Голос нашего двора | август | Выступление |
| | | День открытых дверей | сентябрь | Выступление |
| | | День мам | | Выступление |

| | | | | |
|--|--|------------------------------|---------|-------------|
| | | Открытие елки | декабрь | Выступление |
| | | Концерт посвященный 9 Мая | май | Выступление |